



Международная просветительская экспедиция
«О России на русском»

Заговори, и я тебя увижу

Культура речи и публичное выступление

Бабурина Марина Анатольевна,
*кандидат филологических наук, доцент
кафедры образовательных технологий в
филологии РГПУ им. А. И. Герцена*

*Таллин, Эстония
7 декабря 2019*

Экстралингвистические и лингвистические причины изменений в языке и речи

- Расширение состава участников массовой и коллективной коммуникации.
- Ослабление цензуры и автоцензуры, ранее в значительной степени определявших характер речевого поведения.
- Возрастание личностного начала в речи.
- Расширение сферы спонтанного общения (не только личного, но и устного публичного).

Языковая ситуация на рубеже веков

- демократизация,
- либерализация,
- неологизация,
- экспрессивизация,
- жаргонизация,
- криминализация,
- люмпенизация,
- варваризация,
- американизация,
- интернационализация,
- карнавализация

Русский язык на грани нервного срыва

Безусловно, эмоциональным является и молодежный жаргон. Слова из сленга часто ничего кроме эмоциональной оценки и не выражают: *отстой, кул, прикольно, супер, классно, атомно* и т. п. Особое отторжение у людей постарше вызывает междометие *вау*, заимствованное из английского языка и выражающее неподдельный и внезапный восторг. Как же неподдельный восторг можно выражать только что заимствованным и потому неестественным словом? – недоумевают старшие товарищи. – Вау! Сами удивляемся, – отвечает молодежь.

М. Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва
(2009 г.)

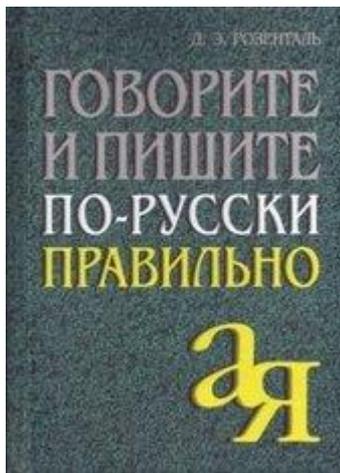
Что изменилось в устной речи?

- скорость говорения, темп речи,
- ритмическая организация речи, мелодический контур речи,
- увеличилось количество информативных пауз в речи,
- акцентное изменение фразы,
- ослабление артикуляции,
- изменение фонетической оболочки слова («Запомни, как произносится»);
- сокращение количества предикатов (сложных предложений),
- появление сегментов неполного построения, в т.ч за счёт включения в речь невербальных средств,
- создание в языке коммуникативной комфортности (речевые повторы, повтор конца предложения);
- сокращение, сжимание текстового пространства,
- доминирование смысла над формой (главная коммуникативная задача – быть понятым);

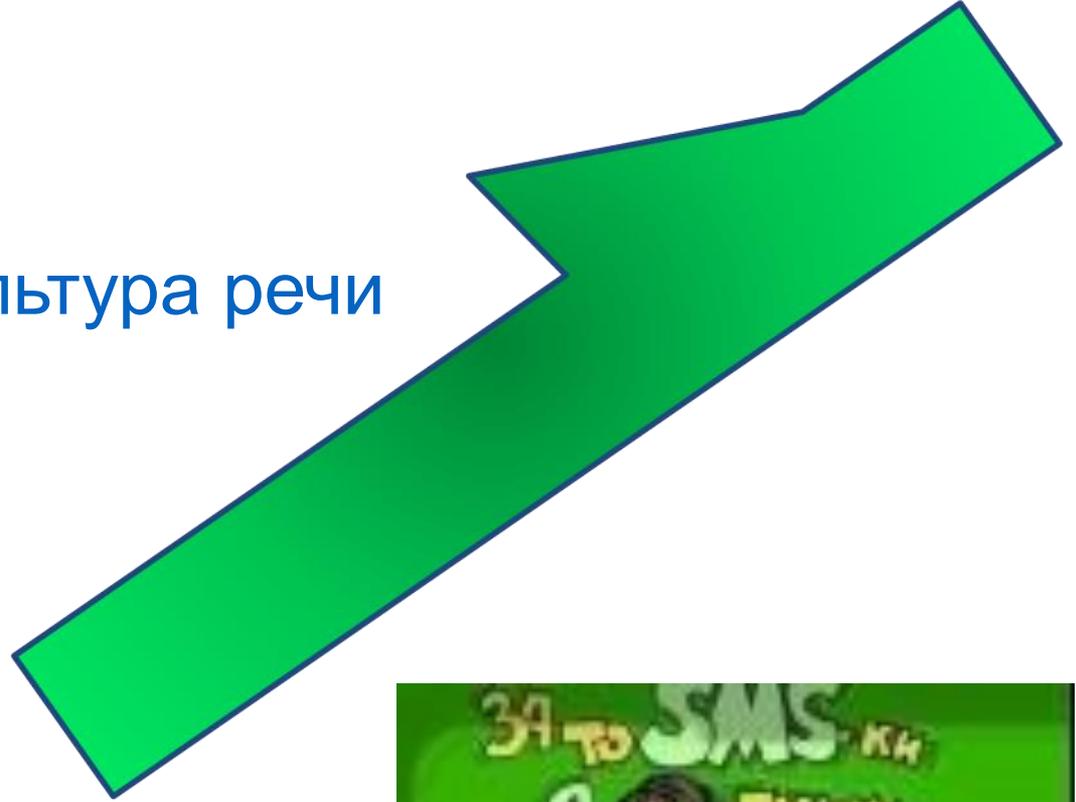
Уровень речевой культуры общества определяется

1. Высокое искусство слова, представленное в первоклассной литературе, своеобразный эстетический идеал;
2. Хорошее ремесленное (т. е. профессиональное) владение языком, представленное в хорошей журналистике и в хороших переводах;
3. Интеллигентное владение языком, в котором доминирует здоровое консервативное начало;
4. Полуобразованное владение языком, «соединенное с плохим владением мыслью и логикой»;
5. Городское просторечие, молодежный жаргон.

Апресян Ю.Д. О состоянии русского языка



Культура речи



Как это по-русски?

- Алфавит, по алфавиту
- Генезис
- Каталог
- Мизерный
- Мышление
- Обеспечение урока
- Соблезнование
- Форзац учебника
- Феномен
- Эксперт
- Языков(-ый, -ой) материал

Проверим себя!

алфавИт, по алфавИту

гЕнезис

каталОг

мизЕрный и *доп.* мИзерный

мышлЕние

обеспЕчение урока

соболЕзновение

фОрзац учебника

фенОмен

экспЕрт

языковОй материал

Слова-маркеры

- звонИТ
- мышлЕние
- обеспЕчение
- по средАм
- красИвее
- мусоропровОд
- творОг
- +
- горячий кофе

А ещё

- выключишь свет, подключАт компьютер [Э]р, вОвремя включЁнный
- исчЕрпать тему, чЕрпать вдохновение
- началсЯ урок; нАчал, началА тему; нАчали про [Э]кт
- не былА, нЕ был на лекции
- облегчИть задачу, облегчИт участь
- повторИм тЕрмины, повторЁнный материал
- повесь на дОску, нет новых досОк и *доп.* дОсок
- пОнял вас, понялА материал; понЯвший, пОнятый, пОнят, понятА, понЯв
- сосредотОчить, сосредотОчение, сосредотОчивание
- прАвы и *доп.* правЫ
- углубИть тему, углубИшь, углублЁнный
- я занятА, зАнят

БАловать или баловАть?

- РазвИт(-ый, -ой) ребёнок
- Балованный ребёнок, баловать, балуете ребёнка
- Банты, шарфы
- Граффити
- Отрочество
- Сироты
- Сленг
- Слоган



А вот как!

- РазвИТОй ребёнок, развИТАя промышленность, страна (развИТый конец верёвки)
- БалОванный ребёнок, баловАть, балУете ребёнка
- бАнты, шАрфы
- граффИти
- Отрочество
- сирОты (мн.ч.)
- сл[Э]нг
- слОган

Е или Ё?

Е Ё

- афЕра
- манЁвры и *доп.* маневры
- новорождЁнный
- остриЁ
- одноимённый
- истёкший (кровью)
- бытиЕ
- житиЕ
- опЕка
- осЕдлый
- истЕкший (год)

ЧН или ШН?

- точно
- гречневый
- удачный
- точечный
- коричневый
- сказочный
- стрелочник
- *подсвечник*
- *булочная*
- маскировочный
- *порядочный*
- *пряничный*

скучно
двоечник
нарочно
яичница
горчичник
очечник
подсвечник
Ильинична
булочная
порядочный
пряничный
скворечник

Как это по-русски?

- Не помнят (*имя*)

-

Не помнят *имени*

- Не хватает (*время*)

-

Не хватает *времени*

- Пришёл (?) школы

-

Пришёл из школы

- Урок (?) *физика*

-

Урок *физики*

- Приказ (?) *школе*

-

Приказ *по школе*

- Уверенность в себ(-я, -е)

-

Уверенность в себе

- Скучает по (*вы*)

-

Скучает по *вам*

- По приезд.. в город

-

По приезде в город

- По окончани.. школы

-

По окончании школы

Нормы управления

- Анонс *о чём? (чего?)*
- Апеллировать *к кому? к чему?*
- Комментарий *к чему? чего? (ЕГЭ)*
- Характеристика *кого?/на кого?*
- Задуматься *над чем? о чём?*
- Указать *на что?*
- Надеть *что? на что/кого?*
- Одеть *кого/что? во что?*

В чём ошибка?



- **Одеть** – «покрыть чьё-либо тело одеждой»
- **Надеть** – «покрыть одеждой себя»



Найдите ошибки

- 1) на обоих полюсах
- 2) три десятых секунды
- 3) перед шестьюдесятью зрителяй
- 4) полторастами миллионами больше
- 5) говорил робче
- 6) в двух тысяча пятом году
- 7) насквозь промокнул
- 8) сшить из тюли
- 9) четверо подруг
- 10) с четыреста первой страницы

Размышления по поводу...

«Есть какая-то тайная связь между ослабевшей грамматикой и нашей распавшейся жизнью. Путаница в падежах и чудовищный разброд ударений сигнализируют о некоторой ущербности бытия. За изъянами синтаксиса вдруг обнаруживаются дефекты души. <...> Повреждение языка — это, помимо прочего, и повреждение жизни, неспособной выразить себя в ясных грамматических формах и поэтому всегда готовой отступить в зону случайного и беззаконного.

И. Волгин

Свободой слова спешат воспользоваться, в первую очередь, слова - паразиты

- *вот,*
- *как бы,*
- *так,*
- *типа,*
- *короче,*
- *так сказать*
-



Слова и справочники

- «Словарь русского языка АН СССР в 4-х тт.» (МАС) под ред. А. П. Евгеньевой (Москва, 1999).
 - «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (Москва, 2009).
 - «Толковый словарь русского языка начала XXI в. Актуальная лексика» под ред. Г. Н. Складчиковой (М., 2006).
 - «Толковый словарь иноязычных слов» Л. П. Крыкина (М., 2006).
 - «Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный» Т. Ф. Ефремовой (М., 2000).
 - «Словарь современных понятий и терминов» под ред. В. А. Макаренко (Москва, 2002).
-
- Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Р.И. Аванесова. Изд. 9-е, стереотипное. – М.: 2001.
 - Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Изд. 3-е, стереотипное.– М.: 2006.
 - Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка: словоизменение. Изд. 6-е, стер. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2009.
 - Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2003.
 - Граудина Л. К., Ицкович В. А., Кетлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. – М.: Наука, 2001.
 - Русский орфографический словарь: [нормативное написание, ударение и грамматическая информация] Отв. ред. В. В. Лопатин. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2010.
 - Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. – М.: БИС, 2008.

Виды публичных выступлений по цели

- Информационное
- Протокольно-этикетное
- Развлекательное
- Убеждающее

Эффективность устной речи:

1) начало выступления

2) драматизм и/или

сдержанная эмоциональность

3) краткость, диалогичность, разговорность, понятность;

4) установление контакта с аудиторией;

6) конец

Сила воздействия на адресата

- Риторически грамотная речь никого не оставит равнодушным
- Она обращена к разуму и чувству
- Способна подвигнуть людей на активные действия

Законы современной риторики

- 1) Закон гармонизирующего диалога
- 2) Закон продвижения и ориентации адресата
- 3) Закон эмоциональности речи
- 4) Закон удовольствия

Закон продвижения и ориентации адресата

- Способы создания движения в речи:
 - - название темы;
 - - особенно важная мысль или идея;
 - - формулировки;
 - - выводы.
- Специальный прием: повтор.

Закон эмоциональности речи

Средства создания эмоциональности:

работа чувства; экспрессивные (выразительные) средства, жесты, мимика, тон голоса, паузы в речи, темп, выразительные средства языка.

Закон удовольствия – речь должна доставлять удовольствие, радость

Риторические средства: лёгкость речи, игровая установка, юмор, чередование серьёзных, трудных мест с лёгкими, разнообразие речи

Правила эффективного речевого общения

1. Говори то, что важно.
2. Говори правду.
3. Говори ясно.

Риторический канон

1. Изобретение содержания речи (инвенция);
2. Расположение (диспозиция);
3. Выражение (элокуция);
4. Запоминание (меморио);
5. Произнесение (акцио).

Инвенция

Испытанная веками традиция развития мысли о каждом предмете:

А) создать «сетку понятий»;

Б) отобразить элементы;

В) отобразить способы убеждения – аргументы.

Изобретая содержание речи, надо
подумать о:

1. о том впечатлении, которое оратор производит на слушателей;
2. о слушателях и их эмоциях;
3. о доказательности самой речи.

Диспозиция – порядок мыслей и слов

1. Введение;
2. предложение, или теорема - развитие темы;
3. повествование;
4. подтверждение;
5. опровержение;
6. заключение.

Элокуция – этап «облечения мыслей в слова»

Выбор ритма, структуры фразы, выбор тропов и приёмов, фигур речи, специальных риторических приёмов – «цветов красноречия».

Тропы

Троп - поэтический образ, употребление слов, их сочетаний и фраз в переносном, образном смысле.

Наиболее распространённые виды тропов:

Аллегория, гиперболо, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет.

Тропы были описаны и классифицированы ещё в античном мире, наиболее полные их перечни у Аристотеля и Квинтилиана.

Основная их функция - выразительно

изобразительная, в этом смысле тропы служат средством культуры речи.

Оратор должен уметь:

- правильно представить себя перед аудиторией;
- подготовить речь, текст для выступления;
- устанавливать и поддерживать контакт со слушателями;
- доходчиво и убедительно излагать материал, опираясь на логическую и эмоциональную стороны речи;
- управлять настроением аудитории

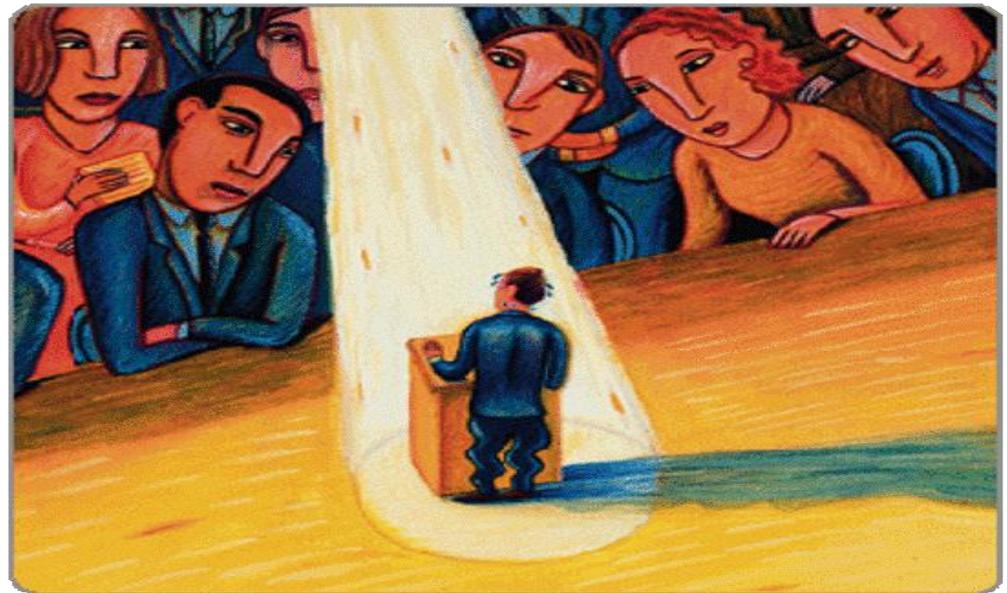
Как определить, удалось установить контакт или нет?

Главные показатели взаимопонимания между говорящими и слушающими — положительная реакция на слова выступающего, внешнее выражение внимания у слушателей, «рабочая» тишина в зале.

Особенностью психологии аудитории является то, что слушатели -это одновременно и зрители.

Что же привлекает в ораторе зрительное внимание слушателей?

- ***внешний вид***
- ***поведение оратора во время речи***
- ***слушателям далеко не безразлично, куда смотрит оратор***
- ***форма преподнесения материала***



Интернет-ресурсы

- Культура письменной речи (<http://www.grammar.ru/>).
- «Словесник» (<http://slovesnik-oka.narod.ru>).
- Русские словари. Служба русского языка ([http:// www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/))
- Русский язык: справочно-информационный портал
<http://www.gramota.ru>
- Библиотека <http://lib.ru>